

# Correspondances

Une œuvre collective internationale  
portée par la Ville d'Évian dans le  
cadre du Réseau des Villes Créatives  
de l'UNESCO et du Sommet du G7

DOSSIER DE PRESSE



[www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)



Membre du  
Réseau des Villes créatives





# Sommaire



Le Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO, créé en 2004, regroupe des villes qui font de la créativité et de la culture un facteur stratégique pour leur développement urbain durable. Elles sont réparties dans huit domaines créatifs : musique, design, gastronomie, littérature, architecture, arts numériques, artisanat et arts populaires et Film.

À ce jour, plus de 408 villes à travers le monde coopèrent pour placer la créativité au cœur de leurs projets de transformation. Ces villes s'engagent à promouvoir des industries culturelles, à encourager l'innovation et à renforcer leur identité culturelle.

1. Édito
2. « *Correspondances* » : le projet en bref
3. Un projet inscrit dans le cadre du G7 et du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO et du Sommet du G7
4. Une œuvre collective portée par les enfants du monde
5. L'artiste : Aurélie Castex
6. La Buvette Cachat : un lieu symbolique pour accueillir l'œuvre
7. L'œuvre et son parcours d'exposition
8. Les villes participantes
9. Calendrier du projet
10. Informations pratiques et contacts presse



# 1. Édito

À l'occasion du Sommet du G7 organisé à Évian du 15 au 17 juin 2026 et de la réouverture de la Buvette Cachat, la Ville d'Évian présente « *Correspondances* ». Cette co-création internationale a été imaginée dans le cadre du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO que la Ville d'Évian a rejoint le 31 octobre 2025. Le projet bénéficie du soutien du Secrétariat des Villes Créatives de l'UNESCO, de la Commission nationale française pour l'UNESCO, ainsi que du Secrétariat général de la Présidence française du G7.

Pensé comme un projet artistique participatif et universel, « *Correspondances* » réunit les créations d'enfants et de jeunes adultes issus de plus de 20 Villes Créatives à travers le monde. Par le biais de leurs dessins, leurs mots et leurs visions du monde de demain, ces jeunes participants prennent part à une œuvre originale conçue par l'artiste Aurélie Castex.

Présentée dans le Grand Promenoir de la Buvette Cachat pendant le Sommet du G7 puis durant toute la saison estivale, cette création monumentale porte un message d'espoir, de transmission et d'ouverture au monde.

Elle témoigne de la volonté de la Ville d'Évian de faire de la culture un espace de rencontre entre les générations, les continents et les imaginaires.





## 2. « Correspondances » : le projet en bref

Le projet réunit des enfants et jeunes adultes issus de Villes Créatives de l'UNESCO partenaires autour d'une même volonté : exprimer par le dessin, l'écriture ou le collage, leur vision du monde de demain, les valeurs qui leur semblent essentielles et les liens humains qu'ils souhaitent préserver.

À partir de ces contributions venues de tous horizons, l'artiste Aurélie Castex a composé une grande fresque poétique à l'aquarelle présentée à la Buvette Cachat à l'occasion du Sommet du G7 2026.

Par cette initiative, la Ville d'Évian souhaite faire entendre la voix des jeunes générations en parallèle d'un événement international majeur, tout en affirmant son engagement en faveur du dialogue entre les cultures, de la création contemporaine et de la coopération artistique internationale.

### « Correspondances » en quelques chiffres

- Plus de 20 villes créatives participantes ;
- 7 pays membres du G7 représentés ;
- Plus de 70 créations réalisées par des enfants et jeunes adultes ;
- Des participants âgés de 5 à 25 ans ;
- Une œuvre inédite présentée à la Buvette Cachat, joyau de l'Art Nouveau ;
- Une exposition parallèle installée sur les quais d'Évian.



### 3. Un projet inscrit dans le cadre du G7 et du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO

À l'approche du Sommet du G7 organisé à Evian du 15 au 17 juin 2026, la Ville a souhaité inscrire un projet artistique et culturel fort dans cette séquence internationale.

« Correspondances » est le premier projet porté par la Ville d'Evian dans le cadre du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO. À travers cette initiative, la Ville affirme sa volonté de développer des coopérations culturelles internationales et de faire de la création un vecteur de dialogue entre les territoires.

Le projet bénéficie du soutien :

- Du Secrétariat des Villes Créatives de l'UNESCO ;
- De la Commission nationale française pour l'UNESCO ;
- Du Secrétariat général de la Présidence française du G7.

Par son ampleur internationale et la diversité des participants mobilisés, « Correspondances » accompagne le rayonnement culturel d'Évian à l'occasion du G7.





## 4. Une œuvre collective portée par les enfants du monde

Au cœur de « *Correspondances* », il y a les regards, les mots et les imaginaires des enfants.

Plus de 70 créations venues de plusieurs pays ont nourri l'œuvre finale imaginée par Aurélie Castex. Dessins, collages, peintures et messages composent un ensemble sensible où se croisent différentes cultures, expériences et visions du monde.

Les participants, âgés de 5 à 25 ans, ont été invités à s'exprimer librement autour de thématiques universelles : la nature, le vivre-ensemble, la famille, la paix, l'avenir ou encore les relations humaines de demain.

À travers cette diversité de regards émergent des préoccupations communes et une même volonté de dialogue et d'espoir. Malgré les distances géographiques et culturelles, les créations témoignent d'aspirations partagées et d'une attention particulière portée au monde et aux liens humains.

Des écoles, ateliers artistiques ainsi que des structures accueillant des enfants porteurs de handicap ont participé à cette dynamique collective, donnant au projet une dimension profondément inclusive et fédératrice.





## 5. L'artiste : Aurélie Castex



Dessinatrice parisienne reconnue pour son univers foisonnant et coloré, Aurélie Castex développe un travail où se mêlent poésie, spontanéité et richesse du détail.

Autrice et illustratrice, elle collabore régulièrement avec la presse et conçoit des identités visuelles ainsi que des chroniques illustrées dans les domaines de la culture, de la mode ou de la gastronomie.

Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages, parmi lesquels un livre consacré à Claude Monet, *En quête de lumière* (2026). Elle consacre aujourd'hui une grande partie de son travail à la littérature jeunesse. Les techniques traditionnelles, peinture et crayons de couleurs sont ses outils de prédilection.

Son approche artistique, attentive à l'émotion et à l'humain, a particulièrement retenu l'attention de la Ville d'Évian dans le cadre de ce projet collectif tourné vers la jeunesse et le dialogue entre les cultures.

Pour « *Correspondances* », son rôle ne consiste pas uniquement à réunir des contributions venues du monde entier, mais à faire émerger une œuvre capable de retranscrire la force des messages portés par les enfants. À partir des créations reçues, elle a composé une fresque originale dans laquelle les imaginaires se rencontrent et dialoguent.

Dans le cadre de cette création, l'artiste a effectué une visite d'Évian au mois d'avril 2026. Une immersion à la Buvette Cachat lui a permis de découvrir l'écrin qui accueillera l'œuvre finale et d'engager un premier travail de composition. Elle a travaillé sur sa palette de couleurs, observé des détails et ornements du bâtiment et s'est imprégnée de l'esprit de la ville avant de poursuivre la réalisation dans son atelier parisien.



## 6. La Buvette Cachat : un lieu symbolique pour accueillir l'œuvre

Lieu emblématique du patrimoine évianais tout juste restauré, la Buvette Cachat accueille « *Correspondances* » à l'occasion de sa réouverture.

Ce choix s'est imposé naturellement tant ce bâtiment historique incarne l'esprit du projet : un espace de rencontre, de dialogue, de création et de contemplation.

Le titre même de l'œuvre fait écho à cette histoire. À la Belle Époque, la Buvette Cachat fut un lieu de passage et d'échanges où visiteurs et curistes entretenaient des liens avec l'extérieur à travers leurs correspondances épistolaires.

En accueillant cette création contemporaine au cœur de ce lieu patrimonial, la Ville d'Évian réaffirme sa volonté de faire vivre la Buvette Cachat comme un espace culturel vivant et ouvert à la rencontre.

L'été dernier, la Buvette Cachat a déjà accueilli une œuvre contemporaine d'envergure avec *Blue* de l'artiste américaine Rachel Marks. Issue du projet Symfolia, cette installation monumentale composée de livres, de partitions et de flûtes s'inscrivait dans un arbre poétique imaginé lors de sa résidence à la Philharmonie de Paris, et réalisée à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Présentée dans l'écrin restauré de la Buvette, elle entrait en résonance avec l'architecture Art nouveau du bâtiment, créant un dialogue sensible entre patrimoine du début du XX<sup>e</sup> siècle et création contemporaine. Cette expérience a confirmé la vocation du lieu à accueillir des formes artistiques actuelles au cœur de son histoire.





## 7. L'œuvre et son parcours d'exposition



L'œuvre finale sera exposée à la Buvette Cachat.

En parallèle, un parcours d'exposition installé sur les quais d'Évian permettra au public de découvrir les coulisses du projet. Les dessins ayant inspiré l'artiste y sont présentés aux côtés de textes et messages rédigés par les participants.

L'exposition retrace les messages des enfants, au-delà des détails qui sont reportés dans l'œuvre. Les dessins des enfants ont été regroupés en six catégories : contempler la nature, partager le vivant, être à soi, être ensemble, faire la ville et inventer demain.

Cette exposition complémentaire offrira un regard sur le processus de création et mettra en lumière la manière dont les contributions individuelles ont progressivement donné naissance à une œuvre collective.

A travers ce double parcours, le public est invité à découvrir à la fois l'œuvre finale et l'aventure humaine qui l'a rendue possible.



## 8. Les Villes participantes

Les Villes Créatives associées au projet représentent les 7 pays membres du G7 (France, Royaume-Uni, Etats-Unis, Canada, Allemagne, Italie et Japon) :

Aberystwyth, Angoulême, Caen, Cannes, Detroit, Enghien-les-Bains, Évian-les-Bains, Faenza, Hamamatsu, Kansas City, La Nouvelle-Orléans, Limoges, London (Canada), Mannheim, Nagoya, Potsdam, Québec, Saint-Étienne, San Antonio, Usuki.





## 9. Calendrier du projet

- Mars 2026 : lancement du projet auprès des Villes Créatives et mobilisation des enfants participants ;
- Avril 2026 : résidence artistique d'Aurélié Castex à Évian et premières phases de création ;
- Mai 2026 : finalisation de l'œuvre ;
- 15 juin 2026 : dévoilement officiel de « *Correspondances* » à la Buvette Cachat à l'ouverture du Sommet du G7 ;
- Été 2026 : présentation de l'œuvre et du parcours d'exposition durant toute la saison estivale.

## 10. Informations pratiques et contacts presse

- Exposition « *Correspondances* » à la Buvette Cachat, du 15 juin jusqu'à la fin de la saison estivale 2026. Accès libre.
- Parcours d'exposition en parallèle sur les quais. Accès libre.
- Toutes les créations des enfants sur :  
<https://ville-evian.fr/culture-patrimoine/ville-creative-unesco/>

### Contacts presse



[creative\\_city\\_evian@ville-evian.fr](mailto:creative_city_evian@ville-evian.fr)

- Fabrice REQUET, Référent Réseau Villes Créatives de l'UNESCO | +33 6 15 09 00 29
- Aurélien ÉPIAIS, Directeur de cabinet | +33 6 21 84 70 97
- Flora CAMMAL, Chargée de mission | +33 6 23 66 87 37



# « Correspondances »



Correspondances. Illustration d'Aurélie Castex, réalisée pour la Ville d'Évian à l'occasion du Sommet du G7